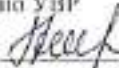
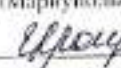


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИУПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании методического объединения учителей Протокол № 1 От 30 августа 2023г.	Заместитель директора по УВР  Н.С. Ермакова « 31 » 08 2023г.	Директор ГКОУ «Мариупольская СПШ №21»  Е.Г. Краус « 31 » 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
для 6-б класса

Составитель рабочей программы:

Гусева Л.В. ФИО учителя

Мариуполь, 2023г.

1. Пояснительная записка.

1.1. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе:

- В соответствии с частью 6 статьи Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, №53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. №884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №32, ст.5343; 2020, №46, ст. 8024).

- Требования, предусмотренные санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации от 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – «Санитарно-эпидемиологические требования»

Учебники:

- «Литература» 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений (Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М.Шанский). -2-е изд.-М.: Просвещение;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов.

1.2. Общая характеристика обучающихся с ТНР (вариант 5.1 и 5.2)

ФАОП ООО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (вариант 5.1.) является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС ООО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

ФАОП ООО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1.) представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения, воспитания и социализации с тяжелыми нарушениями речи с учетом их особых образовательных потребностей, в том числе обеспечивающая коррекцию нарушения развития, освоивших основные, в том числе адаптированные, общеобразовательные программы начального общего образования, включая варианты 5.1 и 5.1. АООП НОО.

Вариант 5.1. предполагает, что обучающиеся с ТНР получают образование, полностью соответствующие по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП ООО составляет 5 лет.

Для обучения по варианту 5.1. зачисляются обучающиеся с негрубой недостаточностью речевой и (или) коммуникативной деятельностью как в устной, так и в письменной форме. Это может проявляться в виде следующих нарушений:

- 1) Негрубое недоразвитие устной речи, как правило, осложненное органическим поражением центральной системы;
- 2) Нарушение чтения и письма;
- 3) Темпоритмические нарушения речи (заикание и др);
- 4) Нарушение голоса (дисфония, афония).

Проявлениями негрубого речевого недоразвития является: недостатки произношения отдельных звуков, незначительное сужение словарного запаса, особенно в области абстрактно и терминологической лексики,

затруднения в установлении парадигматических отношений (подбор синонимов, антонимов, понимания переносного смысла и другой лексики); неустойчивое использование сложных грамматических форм и конструкций, трудности программирования и реализации устных монологических высказываний, в результате которых обучающиеся могут не соблюдать 1- 2 признак текста (например, последовательность, тематичность и др.) Кроме того, отмечаются некоторые проблемы компрессии текста – обучающиеся затрудняются составить сокращенный пересказ, выделить ключевые понятия, часто «застревают» на деталях, но понимание фактологии и смысла текста осуществляется в полном объеме. Способны отвечать на смысловые вопросы, самостоятельно сделать вывод.

У обучающихся отмечается дефицитарность языковой и метаязыковой способностей.

Нарушение чтения и (или) письма у данного контингента обучающихся проявляются в легкой степени. Понимание прочитанного не страдает или страдает незначительно в связи с недостаточностью семантизации лексических и (или) грамматических единиц.

Самостоятельные письменные работы соответствуют требованиям ПООП ООО по объему и содержанию.

Вариант 5.1. рекомендован для обучающихся с заиканием, проявляющимся в запинках судорожного характера.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

В «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – Р.Р.), на уроки внеклассного (далее – В.Ч.), проектную деятельность учащихся. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы и др.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентри. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом.

1.4. Цели и задачи изучения учебного курса

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель изучения литературы может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит

и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **коррекционные задачи**, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

1.5. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в 6 классе, 4 часа в неделю -136 ч.

1.6. Учебно- методические обеспечения учебного процесса

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ (группы ТНР 5.1):

- наглядно подкреплённая инструкция учителя для освоения работы с книгами;
- карточки с фотографиями для составления сообщения;
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование наглядных, дидактических материалов;
- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму - сличения, ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы (или использует данную ему опорную схему-алгоритм);
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, трудовой, предметно-практической, учебной, путём изменения способов подачи информации;
- использование разных форм внеклассной работы;

- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов;
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма, выполнение задания по образцу.

2. Содержание учебного предмета

Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Былины. «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Садко».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. «Муха». Особенности литературного языка XVIII столетия. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Александр Сергеевич Пушкин. «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов (6 ч) Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков (6 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Р. Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)

Александр Иванович Куприн (3 ч) «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2ч).

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного

достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родины в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. (1 ч) Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы.

Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (5 ч)

Василий Макарович Шукшин (3 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «**Чудик**» и «**Критик**». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. (3 ч) Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы народов России (2 ч)

Габдулла Тукай (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга».

Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч)

Мифы Древней Греции (2 ч) «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот (2 ч) «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

3.1. Личностные результаты:

Патриотическое воспитание: — осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданское воспитание:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно- нравственное воспитание: — ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Трудовое воспитание: — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Эстетическое воспитание: — восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

Экологическое воспитание: — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

К концу 6 класса обучающийся научится:

На доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм.

По заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему, сочинение-рассуждение на свободную тему, с привлечением литературного материала (объемом сочинения не менее 50 слов).

4. Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля:

Каждый ответ учащегося (устный или письменный) должен оцениваться дифференцировано с учетом как уровня его речевого развития и общей динамики продвижения в овладении устной и письменной речью, так и тех фактических знаний, навыков, умений, которые он приобретает по тем или иным разделам учебной программы за определенный промежуток обучения.

Текст диктанта должен состоять из слов и предложений, неоднократно проанализированных на уроках обучения грамоте и русского языка.

Детям, страдающим алалией, вместо слухового диктанта предлагается списывание текста с пропущенными орфограммами на правила, предусмотренные программными требованиями.

При оценке письменных работ нужно отдельно учитывать специфические (дисграфические) ошибки и рассматривать их в индивидуальном плане для каждого учащегося.

Особенностями системы оценки достижений планируемых результатов являются:

- реализация системно-деятельностного подхода к оценке освоения содержания учебных предметов, специальных курсов, обеспечивающего способность решения учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- реализация уровневого подхода к разработке системы оценки планируемых результатов, инструментария и представления их;
- использование системы оценки достижения планируемых результатов, предусматривающей оценку эффективности коррекционно- развивающей работы не только в поддержке освоения АООП НОО, но и в формировании коммуникативных умений и навыков во взаимодействии со сверстниками и взрослыми;
- критерии эффективности освоения АООП НОО устанавливаются не в сопоставлении с общими нормативами, а исходя из достижения оптимальных (лучших для данного обучающегося в данных конкретных условиях) успехов, которые могут быть достигнуты при правильной организации обучения.

5. Тематическое планирование.

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы	час	Кол-во творч. р	Внеклассное чтение
Художественное произведение. Содержание и форма.	1		
Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	2	2	
Русские летописи.	2		
Русские басни. И.И. Дмитриев.	1		1
И.А. Крылов	2	1	2
А.С. Пушкин.	14	1	
М.Ю. Лермонтов.	3	1	
Н.В. Гоголь	1		
И.С. Тургенев	5		
Ф.И. Тютчев	3		
А.А. Фет.	2		
Н.А. Некрасов.	4	1	1
Н.С. Лесков	4	1	1
А.П. Чехов.	3		
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в	2	1	1
Писатели улыбаются.	3		
Из литературы народов России	2		
Мифы Древней Греции	2		
Геродот	1		
Гомер.	1		
Мигель де Серватнес Сааведра	2		
Ф. Шиллер	1		
Проспер Мериме.	1		
Антуан де Сент-Экзюпери.	1		
М. Твен.	2		
Повторение. Обобщение. Систематизация.	1		1

Календарно-тематическое планирование 6-Б литература (4 часа в неделю)

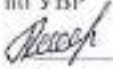
№	часы	Тема	Дата факт.	Дата план.
1	1	Введение.	01.09	
2	1	Художественное произведение. Содержание. Форма.	04.09	
		Античная литература		
3	1	Гомер. «Одиссея» Образ Одиссея.	06.09	
4	1	Гомер. «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	07.09	
		Фольклор. Былины.		
5	1	Русские былины: жанровые особенности и система образов.	08.09	
6	1	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	11.09	
7	1	«Садко». Особенности композиции	13.09	
8	1	«Садко». Идеино-тематическое содержание	14.09	
9	1	Личное читательское отношение к прочитанному	15.09	
10	1	Письменный контроль по теме «Античная литература»	18.09	
		Народные песни и баллады народов России и мира		
11	1	«Песнь о Роланде». Художественно-тематические особенности народных песен	20.09	
12	1	«Песнь о Нибелунгах»	21.09	
13	1	Баллада «Аника-воин». Художественно-тематические особенности народных баллад	22.09	
14	1	Личное читательское отношение к прочитанному	25.09	
15	1	Письменный контроль по теме песни и баллады	27.09	
		Повести временных лет. Летописи		
16	1	«Сказание о белгородском киселе». Характерные для произведения древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	28.09	
17	1	«Предание о смерти князя Олега». Характеристика образа рассказчика и главных героев.	29.09	
18	1	Анализ идеино-тематическое содержание предания	02.10	
19	1	Письменный контроль по теме «Летописи»	04.10	
20	1	Басни. И.А. Крылов	05.10	
21	1	И.И. Дмитриев	06.10	
22	1	Личное читательское отношение к прочитанному	09.10	
23	1	Письменный контроль	11.10	
24	1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	12.10	
25	1	«Зимняя дорога»,	13.10	
26	1	«Узник», «Туча» и др.	16.10	
27	1	Роман «Дубровский». Проблематика произведения.	18.10	
28	1	Роман «Дубровский». Сюжет и композиция романа.	19.10	
29	1	Роман «Дубровский». Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	20.10	
30	1	Роман «Дубровский». Круг главных героев и второстепенных персонажей.	23.10	
31	1	Роман «Дубровский». Образ «благородного разбойника	25.10	
32	1	Сравнительная характеристика «Два помещика»	26.10	
33	1	Письменный контроль по роману «Дубровский»	27.10	
		2 четверть		
34	1	М. Ю. Лермонтов. Биография	08.11	
35	1	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы» Нарушение красоты и гармонии человека с миром	09.11	
36	1	«Листок». Тема одиночества и изгнанничества.	10.11	

37	1	«Утёс» и др. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	13.11	
38	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы крестьянских детей. Портрет как средство характеристики героя.	15.11	
39	1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	16.11	
40	1	Письменный контроль по рассказу «Бежин луг».	17.11	
41	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело». Передача сложных состояний природы.	20.11	
42	1	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна, «Листья». О судьбе людей.	22.11	
43	1	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	23.11	
44	1	А. А. Фет. «Учись у них-у дуба, у березы». О чем скрытый смысл?	24.11	
44	1	Н.А Некрасов. Биография «Железная дорога»	27.11	
46	1	Н.А Некрасов «Железная дорога»	29.11	
47	1	А. В. Кольцов «Косарь». Взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека.	30.11	
48	1	А. В. Кольцов «Косарь». Характеристика лирического героя.	01.12	
49	1	Письменное высказывание своего отношения к прочитанному.	04.12	
50	1	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	06.12	
51	1	«Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям. Понятие об иронии.	07.12	
52	1	«Левша». Язык сказа.	08.12	
53	1	Сравнительная характеристика героев	11.12	
54	1	Письменный контроль по сказу «Левша»	13.12	
55	1	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Особенности автобиографического произведения.	14.12	
56	1	«Детство». Характеризовать главного героя, его поступки и переживания.	15.12	
57	1	Письменный контроль по повести «Детство»	18.12	
58	1	А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	20.12	
59	1	Рассказ «Хамелеон». Сюжеты и герои.	21.12	
60	1	Рассказ «Смерть чиновника»	22.12	
61	1	Письменный контроль. Роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов.	25.12	
62	1	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Герой и прототип. Реальная основа и содержание рассказа.	27.12	
63	1	Рассказ «Чудесный доктор». Рождественский рассказ. Тема служения людям.	28.12	
64	1	Личное читательское отношение к прочитанному	29.12	
		3 четверть		
65	1	Письменный контроль	10.01	
66	1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века	11.01	
67	1	Стихотворения С. А. Есенина	12.01	
68	1	Стихотворения В. В. Маяковского	15.01	
69	1	Стихотворения А. А. Блока	17.01	
70	1	Стихотворения Евтушенко, А. С., Б. Ш. Окуджавы, В. Высоцкого	18.01	
71	1	Стихотворения Евтушенко, А. С., Б. Ш. Окуджавы, В. Высоцкого	19.01	
72	1	Стихотворения Евтушенко, А. С., Б. Ш. Окуджавы, В. Высоцкого	22.01	

73	1	Тема, идея, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	24.01	
74	1	Письменный контроль. Личное читательское отношение к прочитанному	25.01	
75	1	Итоговое письменное тестирование. Анализ произведений с учётом их родо-жанровой принадлежности.	26.01	
76	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	29.01	
77	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	31.01	
78	1	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне	01.02	
79	1	Личное читательское отношение к прочитанному	02.02	
80	1	Письменный контроль	05.02	
81	1	Личное отношение к прочитанному	07.02	
82	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни героя.	08.02	
83	1	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Стойкость главного героя.	09.02	
84	1	Трудности послевоенного времени.	12.02	
85	1	Письменный контроль по рассказу «Уроки французского»	14.02	
86	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	15.02	
87	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	16.02	
88	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	19.02	
89	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	21.02	
90	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	22.02	
91	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	26.02	
92	1	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух).	28.02	
93	1	Личное отношение к прочитанному	29.02	
94	1	Письменный контроль	01.03	
95	1	Стихотворения (два по выбору)	04.03	
96	1	Стихотворения (два по выбору)	06.03	
97	1	Личное отношение к прочитанному	07.03	
98	1	Итоговое письменное тестирование.	11.03	
		Произведения зарубежных писателей		
99	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания.	13.03	
100	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	14.03	
101	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	15.03	
102	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	18.03	
103	1	Характеристика персонажей.	20.03	
104	1	Письменный контроль	21.03	
105	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». История создания.	22.03	
106	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	01.04	
107	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	03.04	
108	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	04.04	
109	1	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	05.04	

110	1	Характеристика персонажей.	08.04	
111	1	Письменный контроль	10.04	
112	1	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». История создания.	11.04	
113	1	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	12.04	
114	1	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	15.04	
115	1	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»	17.04	
116	1	Х. Ли. «Убить пересмешника» . История создания.	18.04	
117	1	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	19.04	
118	1	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	22.04	
119	1	Письменный контроль	24.04	
120	1	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). История создания.	25.04	
121	1	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	26.04	
122	1	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	02.05	
123	1	Письменный контроль	03.05	
124	1	Д. У. Джонс. «Дом с характером». История создания.	06.05	
125	1	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	08.05	
126	1	Д. У. Джонс. «Дом с характером»	13.05	
127	1	Письменный контроль	15.05	
128	1	Итоговое письменное тестирование.	16.05	
129	1	Внеклассное чтение	17.05	
130	1	Внеклассное чтение	20.05	
131	1	резервный час	22.05	
132	1	резервный час	23.05	
133	1	Контрольные вопросы и задания	24.05	
134	1	Задание на лето	27.05	
		Итого 136 часов		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИУПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании методического объединения учителей Протокол № 1 От 30 августа 2023г.	Заместитель директора по УВР  Н.С.Грызлова «31» 08 2023г.	Директор ГКОУ «Мариупольская СПШИ №21»  Е.И. Краус «31» 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
для 8-б класса

Составитель рабочей программы:

Гусева Л.В. ФИО учителя

Мариуполь, 2023г.

1. Пояснительная записка.

1.2. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе:

- В соответствии с частью 6 статьи Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, №53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. №884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №32, ст.5343; 2020, №46, ст. 8024).

- Требования, предусмотренные санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации от 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – «Санитарно-эпидемиологические требования»

Учебники:

- Русский язык. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений (Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М.Шанский).-2-е изд.-М.: Просвещение;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов.

1.2.Общая характеристика обучающихся с ТНР (вариант 5.1 и 5.2)

ФАОП ООО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (вариант 5.1.) является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС ООО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

ФАОП ООО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1.) представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения, воспитания и социализации с тяжелыми нарушениями речи с учетом их особых образовательных потребностей, в том числе обеспечивающая коррекцию нарушения развития, освоивших основные, в том числе адаптированные, общеобразовательные программы начального общего образования, включая варианты 5.1 и 5.1. АООП НОО.

Вариант 5.1. предполагает, что обучающиеся с ТНР получают образование, полностью соответствующие по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП ООО составляет 5 лет.

Для обучения по варианту 5.1. зачисляются обучающиеся с негрубой недостаточностью речевой и (или) коммуникативной деятельностью как в устной, так и в письменной форме. Это может проявляться в виде следующих нарушений:

- 5) Негрубое недоразвитие устной речи, как правило, осложненное органическим поражением центральной системы;
- 6) Нарушение чтения и письма;
- 7) Темпоритмические нарушения речи (заикание и др);
- 8) Нарушение голоса (дисфония, афония).

Проявлениями негрубого речевого недоразвития является: недостатки произношения отдельных звуков, незначительное сужение словарного запаса, особенно в области абстрактно и терминологической лексики, затруднения в установлении парадигматических отношений (подбор синонимов, антонимов, понимания переносного смысла и другой лексики); неустойчивое использование сложных грамматических форм и конструкций, трудности программирования и реализации устных монологических высказываний, в результате которых обучающиеся могут не соблюдать 1- 2 признак текста (например, последовательность, тематичность и др.) Кроме того, отмечаются некоторые проблемы компрессии текста – обучающиеся затрудняются составить сокращенный пересказ, выделить ключевые понятия, часто «застревают» на деталях, но понимание фактологии и смысла текста осуществляется в полном объеме. Способны отвечать на смысловые вопросы, самостоятельно сделать вывод.

У обучающихся отмечается дефицитарность языковой и метаязыковой способностей.

Нарушение чтения и (или) письма у данного контингента обучающихся проявляются в легкой степени. Понимание прочитанного не страдает или страдает незначительно в связи с недостаточностью семантизации лексических и (или) грамматических единиц.

Самостоятельные письменные работы соответствуют требованиям ПООП ООО по объему и содержанию.

Вариант 5.1. рекомендован для обучающихся с заиканием, проявляющимся в запинках судорожного характера.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее –Р.Р.), на уроки внеклассного (далее – В.Ч.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы и др.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентратора. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом.

1.4. Цели и задачи изучения учебного курса

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение

художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель изучения литературы может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе **направлено на достижение следующих задач:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **коррекционные задачи**, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.5. Место учебного предмета «литература» в учебном плане.

Адаптированная рабочая программа составлена для обучающихся 5-9 классов с тяжелыми нарушениями речи, вариант 5.1, рассчитана в 8 классе на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

1.6. Учебно- методические обеспечения учебного процесса

Данная программа предполагает **дифференцированную помощь** для обучающихся с ТНР:

- наглядно подкреплённая инструкция учителя для освоения работы с книгами;
- карточки с фотографиями для составления сообщения;
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
- опора на жизненный опыт ребёнка;

- использование наглядных, дидактических материалов;
- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму - сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы (слабым даётся опорная схема-алгоритм);
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, трудовой, предметнопрактической, учебной, путём изменения способов подачи информации;
- использование разных форм внеклассной работы;
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов;
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма, выполнение задания по образцу.

Консультативная работа предусматривает:

- выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимися с ТНР, единых для всех участников образовательного процесса;
- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимися с ОВЗ, отбора и адаптации содержания предметных программ;
 - консультативную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ;
- консультационную поддержку и помощь, направленные на содействие свободному и осознанному выбору обучающимися с ОВЗ профессии, формы и места обучения в соответствии с профессиональными интересами, индивидуальными способностями и психофизиологическими особенностями. Информационно-просветительская работа включает в себя следующее:
 - информационную поддержку образовательной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями, их родителей (законных представителей), педагогических работников;
 - различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы), направленные на разъяснение участникам образовательного процесса – обучающимся (как имеющим, так и не имеющим недостатки в развитии), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам – вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и сопровождения обучающихся с ОВЗ;
 - проведение тематических выступлений для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий детей с ОВЗ.

Планирование работы в классе

- Упрощение заданий для ребенка с ТНР, делая акцент на основные идеи.
- Замена письменных заданий альтернативными.
- Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.
- Предусматривание в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
 - Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.
- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.
- Избегание заданий на переписывание.

- Группировка похожих заданий вместе.

Работа с заданиями

- Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.
- Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом.
- Ребенок должен повторить задание.
- Задание можно формулировать в несколько этапов.
 - При формулировании заданий нужно показать конечный продукт (законченный текст, решение задачи...)
- Формулируя задание, нужно стоять рядом с ребенком.
- Нужно давать ребенку возможность закончить начатое задание.

Подходы к оцениванию

- Отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое.
- Не обращать внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины, поведение ребенка может быть связано с приёмом медикаментов.
- Использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс.
- Разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).
- Использовать систему оценки: зачет-незачет, когда речь идет об оценке роста и развития ребенка.

2.Содержание учебного предмета

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальны, представления). Из литературы XVIII века Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз».

Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне

1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

«Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.

Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И.

Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.

Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.

Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.

Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-пятие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

3.1. Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.
7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);
9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

3.2. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

3.3. Предметные результаты.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, сопоставлять фольклорную

сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, а также произведений русской и зарубежной литературы;
- целенаправленно использовать фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- выявлять характерные художественные приёмы произведений и на этой основе определять их жанровую разновидность;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, поступками героев;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);
- сочинять сказку, былинку и/или придумывать сюжетные линии произведений русской и зарубежной литературы;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3.4. Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их.

Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

4. Воспитательные результаты.

Патриотическое воспитание: — осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданское воспитание: — готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственное воспитание: — ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Трудовое воспитание: — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Эстетическое воспитание: — восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

Ценности научного познания:

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Экологическое воспитание: — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

4. Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля.

В организации учебного процесса предусмотрен контроль за уровнем качества знаний учащихся в следующих формах:

- входной контроль – тестовая работа;
- промежуточный контроль – индивидуальные карточки, диктанты (используется текст с ошибками), анализ схем, таблиц, фронтальный устный опрос, понятийные диктанты, тематические тесты по изученному блоку;
- итоговый контроль – тестовая работа.

- Приёмы в учебной деятельности: осознанное, творческое чтение художественных произведений **разных жанров**;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

5. Тематическое планирование.

Темы, раскрывающие (входящие в) данный раздел программы и число часов, отводимых на данный раздел	час	Количество творч. р.	Внеклассное чтение
Русская литература и история.	1		
В мире русской народной песни.	3		
Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	4		
Д.И. Фонвизин.	4	1	
И.А. Крылов.	3		
К.Ф. Рылеев	2		
А.С. Пушкин	12	1	
М.Ю. Лермонтов.	5	1	

Н.В. Гоголь.	9	1	
И.С. Тургенев	1		
М.Е. Салтыков-Щедрин.	3	1	
Н.С. Лесков.	1		
Л.Н. Толстой	4		
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.	1		
А.П. Чехов	1		
И.А. Бунин.	2		
А.И. Куприн	4		
А.А. Блок.	1		
С.А. Есенин.	2	1	
И.С. Шмелев.	2		
Писатели улыбаются.	4	1	
А.Т. Твардовский.	2	1	
А.П. Платонов	1		
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945гг	2		
В.П. Астафьев.	3	1	
Русские поэты о Родине, родной природе	1		
У. Шекспир	4		
Ж.-Б. Мольер	3		
Дж.Свифт.	3		
В. Скотт.	2		
Повторение. Обобщение.	1	1	1

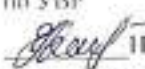
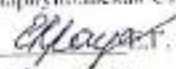
Календарно-тематическое планирование 8 – Б Литература (2 часа в неделю)

№	час	Тема	Дата план.	Дата факт.
1	1	Введение.	01.09	
2	1	Литература и история. Литература как искусство слова	06.09	
		Устное народное творчество		
3	1	Хороводные и лирические песни. Частушка как песенный жанр	08.09	
4	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком»	13.09	
		Из древнерусской литературы		
5	1	Житийная древнерусская литература.	15.09	
6	1	«Житие Александра Невского»	20.09	
		Из литературы XVIII века		
7	1	Д. И. Фонвизин Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль»	22.09	
8	1	Речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении	27.09	
9	1	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии.	29.09	
10	1	Традиции и новаторство комедии Д.И. Фонвизина “Недоросль”. Фонвизин и классицизм	04.10	
11	1	Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И. Фонвизина “Недоросль”.	06.10	
		Из литературы XIX века		
12	1	А.С.Пушкин - историк. «История Пугачевского бунта»	11.10	
13	1	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история романа. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1,2 глав)	13.10	
14	1	Проблема чести, достоинства и нравственного выбора в повести. Система образов романа.	18.10	
15	1	Пугачев и народ в повести (главы 6-7)	20.10	
16	1	Образ Маши Мироновой	25.10	
17	1	Система образов романа.	27.10	
		2 четверть		
18	1	Исторический труд А. С. Пушкина	08.11	
19	1	Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	10.11	
20	1	Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	15.11	
21	1	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «Я помню чудное мгновенье», «19 октября»	17.11	
22	1	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»	22.11	
23	1	Образ главного героя поэмы «Мцыри» и средства его создания	24.11	
24	1	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	29.11	
25	1	Начальное представление о романтизме. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.	01.12	
26	1	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Лермонтова «Мцыри».	06.12	
27	1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор» - о замысле, написании и постановке.	08.12	
28	1	Разоблачение пороков в комедии Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	13.12	
29	1	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия. Чтение произведения.	15.12	
30	1	Хлестаков и хлестаковщина	20.12	
31	1	Особенности композиционной структуры комедии.	22.12	

32	1	Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия.	27.12	
33	1	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека в литературе (с обобщением ранее изученного)	29.12	
		3 четверть		
34	1	Образ Петербурга в повести «Шинель».	10.01	
35	1	Подготовка к классному сочинению по творчеству Н. В. Гоголя	12.01	
36	1	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	17.01	
37	1	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города»(отрывок)	19.01	
38	1	Сатирическая направленность «Истории одного города» Салтыкова–Щедрина	24.01	
39	1	Н.С.Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа	26.01	
40	1	Л.Н.Толстой «После бала»	31.01	
41	1	Художественное своеобразие рассказа	02.02	
42	1	Поэзия родной природы. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Урок-практикум по стихосложению.	07.02	
43	1	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе.	09.02	
44	1	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	14.02	
45	1	Проверочное тестирование по теме «Из литературы XIX века».	16.02	
		Из литературы XX века		
46	1	А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени»	21.02	
47	1	А.А.Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия»	28.02	
48	1	О. Э. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Размышления о вечной моральной и философской категории любви.	01.03	
49	1	И.С.Шмелев «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	06.03	
50	1	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	13.03	
		Писатели улыбаются		
51	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	15.03	
52	1	Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.	20.03	
		Произведения о Великой Отечественной войне		
53	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	22.03	
		4 четверть		
54	1	А.Т. Твардовский. Слово о писателе. Поэма «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	03.04	
55	1	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	05.04	
56	1	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства. Образ главного героя	10.04	
57	1	Автобиографический характер рассказа.	12.04	
		Современные авторы - детям		
58	1	А. В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Рассказ «Неудачница». Образ современного подростка в произведении	17.04	
		Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.		

59	1	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Образы Родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений.	19.04	
60	1	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. <i>Урок-практикум</i> по стихосложению.	24.04	
		«Мне трудно без России»		
61	1	Поэты русского зарубежья о Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русского зарубежья о Родине	26.04	
62	1	<i>Итоговое контрольное тестирование</i> работа за курс литературы 8 класса.	03.05	
		Из зарубежной литературы		
63	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	08.05	
64	1	Ж.-Б. Мольер. Сведения о писателе. Комедия «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежество буржуа (обзор с чтением отдельных сцен)	15.05	
65	1	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	17.05	
66	1	Д. Д. Селинджер. Сведения о писателе. Лирико-психологическая повесть «Над пропастью во ржи». Протест против бездушности общества. (Обзор, чтение отрывка)	22.05	
67	1	Подведение итогов	24.05	
		Итого 67 часов		

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИУПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании методического объединения учителей Протокол № 1 От 30 августа 2023г.	Заместитель директора по УВР  Н.С.Ершакова « 31 » 08 2023г.	Директор ГКОУ «Марипольская СПШИ №21»  А.Г.Кравцов « 31 » 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе
для 10-б класса

Составитель рабочей программы:

Гусева Л.В. ФИО учителя

Мариполь, 2023г.

1. Пояснительная записка.

1.3. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» разработана на основе:

- В соответствии с частью 6 статьи Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, №53, ст. 7598; 2022, № 39, ст. 6541), пунктом 1 и подпунктом 4.2.6 пункта 4 Положения о Министерстве просвещения Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2018 г. №884 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2018, №32, ст.5343; 2020, №46, ст. 8024).

- Требования, предусмотренные санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», Утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. №2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации от 29 января 2021 г., регистрационный № 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее – «Санитарно-эпидемиологические требования»

Учебники:

- «Русская литература» 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений (Рыбченкова Л.М, Александрова О.М., Нарушевич О.Г. и др.; науч. ред. Н.М.Шанский).-2-е изд.-М.: Просвещение;
- Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов.

1.3.Общая характеристика обучающихся с ТНР (вариант 5.1 и 5.2)

ФАОП ООО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) (вариант 5.1.) является основным документом, определяющим содержание общего образования, а также регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС ООО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений.

ФАОП ООО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1.) представляет собой образовательную программу, адаптированную для обучения, воспитания и социализации с тяжелыми нарушениями речи с учетом их особых образовательных потребностей, в том числе обеспечивающая коррекцию нарушения развития, освоивших основные, в том числе адаптированные, общеобразовательные программы начального общего образования, включая варианты 5.1 и 5.1. АООП НОО.

Вариант 5.1. предполагает, что обучающиеся с ТНР получают образование, полностью соответствующие по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в те же сроки обучения. Срок освоения АООП ООО составляет 5 лет.

Для обучения по варианту 5.1. зачисляются обучающиеся с негрубой недостаточностью речевой и (или) коммуникативной деятельностью как в устной, так и в письменной форме. Это может проявляться в виде следующих нарушений:

- 9) Негрубое недоразвитие устной речи, как правило, осложненное органическим поражением центральной системы;
- 10) Нарушение чтения и письма;
- 11) Темпоритмические нарушения речи (заикание и др);
- 12) Нарушение голоса (дисфония, афония).

Проявлениями негрубого речевого недоразвития является: недостатки произношения отдельных звуков, незначительное сужение словарного запаса, особенно в области абстрактно и терминологической лексики, затруднения в установлении парадигматических отношений (подбор синонимов, антонимов, понимания переносного смысла и другой лексики); неустойчивое использование сложных грамматических форм и конструкций, трудности программирования и реализации устных монологических высказываний, в результате которых обучающиеся могут не соблюдать 1- 2 признак текста (например, последовательность, тематичность и др.) Кроме того, отмечаются некоторые проблемы компрессии текста – обучающиеся затрудняются составить сокращенный пересказ, выделить ключевые понятия, часто «застревают» на деталях, но понимание фактологии и смысла текста осуществляется в полном объеме. Способны отвечать на смысловые вопросы, самостоятельно сделать вывод.

У обучающихся отмечается дефицитарность языковой и метаязыковой способностей.

Нарушение чтения и (или) письма у данного контингента обучающихся проявляются в легкой степени. Понимание прочитанного не страдает или страдает незначительно в связи с недостаточностью семантизации лексических и (или) грамматических единиц.

Самостоятельные письменные работы соответствуют требованиям ПООП ООО по объему и содержанию.

Вариант 5.1. рекомендован для обучающихся с заиканием, проявляющимся в запинках судорожного характера.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – Р.Р.), на уроки внеклассного (далее – В.Ч.), проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, список произведений для самостоятельного чтения.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы и др.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентратора. В учебниках и учебниках-хрестоматиях даны специальные рубрики, обращающие внимание учащихся на работу со словом.

1.4. Цели и задачи изучения учебного курса

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель изучения литературы может быть достигнута при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего. Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе **направлено на достижение следующих задач:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **коррекционные задачи**, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций;
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;
- коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

1.5. Место учебного предмета «литература» в учебном плане.

В соответствии с частью 6 статьи Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» в 10 классе общий объём учебного времени составляет 102 часа (3 часа в неделю).

1.6. Учебно- методические обеспечения учебного процесса

Для обучающихся с ТНР характерны следующие специфические образовательные потребности:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (при необходимости совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- осуществление коррекционно-развивающего процесса не только через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей и специальных курсов, но и в процессе логопедической работы (индивидуальной/подгрупповой);
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- обеспечение при необходимости взаимосвязь с медицинскими организациями для получения комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий, обучающихся с ТНР;
- постоянный мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии тактики;
- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

Индивидуальные особые образовательные потребности:

- Особая форма организации аттестации (в малой группе, индивидуально) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Привычная обстановка в классе;
- Адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению (упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность выполнения задания, дополнительное прочтение педагогом письменной инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами);

- Адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся (крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого, упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);
- При необходимости предоставление дифференцированной помощи стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторное разъяснение инструкции к заданию);
- Увеличение времени на выполнение заданий
- Возможность организации короткого перерыва (10-15 мин.) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения
- Исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка

2.Содержание учебного предмета

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)

Расстановка общественных сил в 1860 годы. Теория.

Иван Сергеевич Тургенев (8 ч). Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Анализ эпизодов романа. Написание сочинения на предложенные темы.

Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Иван Александрович Гончаров. 8ч Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Понятие «обломовщина». Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Написание сочинения.

Александр Николаевич Островский 9 ч Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Написание сочинения.

Федор Иванович Тютчев. 4ч Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева.

Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч. О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия..

Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге». Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Написание сочинения. Анализ стихотворений.

Алексей Константинович Толстой. 4 ч Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Написание сочинения

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Написание сочинения. Характеристика героев.

Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 6 ч

Фредерик Стендаль «Красное и белое».

Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».

Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын». Теория. Новелла. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У. Теккерея.

Федор Михайлович Достоевский. 9 ч. Этапы биографии и творчества. «Бедные люди». Роман «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и Порфирий Петрович. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Написание сочинения.

Лев Николаевич Толстой 12 ч. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Изображение войны 1805-1807 гг.. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Написание сочинения.

Николай Семенович Лесков 4 ч Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Написание сочинения.

Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 4 ч. Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, «Ожерелье». Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.

Антон Павлович Чехов. 10 ч А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Написание сочинения.

О мировом значении русской литературы. 2 ч Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. Русская классическая литература.

3. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса

3.1. Личностные результаты.

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения

семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции);

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

3.2. Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их.

Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации

исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

3.3. Предметные результаты.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
 - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, а также произведений русской и зарубежной литературы;
- целенаправленно использовать фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- выявлять характерные художественные приёмы произведений и на этой основе определять их жанровую разновидность;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, поступками героев;
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);
- сочинять сказку, былинку и/или придумывать сюжетные линии произведений русской и зарубежной литературы;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Патриотическое воспитание: — осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и

многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе

Гражданское: — готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственное воспитание: — ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Трудовое воспитание: — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Эстетическое воспитание: — восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

Ценности научного познания:

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев

Экологическое воспитание: — установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

4. Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля.

Проверка уровня достижения планируемых результатов по литературе осуществляется в ходе

- написания творческих работ (сочинений различной тематики и жанровой формы),
- учебных исследований;
- индивидуальных и групповых проектов;
- через систему диагностических работ: тестовых заданий открытой и закрытой формы,
- самостоятельного анализа незнакомого ученикам художественного текста по вопросам учителя;
- составление своих вопросов и ответов к самостоятельно прочитанному на уроке художественному тексту.

При разработке системы оценки достижения планируемых результатов по литературе в соответствии с требованиями ФГОС использованы традиционные нормы оценки различных видов деятельности.

Однако в современный образовательный процесс вошли и новые формы контроля: тесты, диагностические работы по литературе, проекты и исследования.

Эти виды деятельности требуют критериального оценивания. Критерием оценки выступает овладение системой учебных действий с художественным произведением.

1) *Оценивание устных ответов учащихся.* При оценке устных ответов учитывается знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

Оценка за устный ответ ставится исходя из особенностей организации урока и полученного учеником задания. Это может быть развернутый монологический ответ или ответы учащегося в течение всего урока или нескольких уроков.

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

2) **Оценивание письменных работ.** При оценивании сочинений учитывается правильное понимание учебного задания, глубина и полнота раскрытия темы, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее о хорошем знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна
- две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из спутанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

В зависимости от жанра сочинения и объема работы возникает необходимость корректировки содержания критериев (или разработки новых критериев). Каждый раз критерии оценки сочинения могут меняться, но они должны быть известны ученикам перед выполнением работы.

5. Тематическое планирование.

№	Название темы	часы	Кол-во Письмен. р.
1	Введение. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА	2	
2	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.	3	
3	И.С.Тургенев	9	1
4	Н.Г.Чернышевский.	4	1
5	И.А.Гончаров	9	1

6	А.Н.Островский	9	1	
7	Ф.И.Тютчев	4	1	
8	Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)	1		
9	Н.А.Некрасов	6	1	
10	А.А.Фет	4	1	
11	А.К.Толстого	2		
12	М.Е.Салтыков-Щедрин.	4	1	
13	Ф.М.Достоевский	9	1	
14	Л.Н.Толстой	18	1	
15	Н.С.Лескова	4	1	
16	Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX	2		
17	А.П.Чехов	10	1	
18	Заключение	1		
19	Итоговая работа	2	1	
	Итого 102 ч.			

Календарно-тематическое планирование 10 – Б литература (3 часа в неделю) по Лебедеву

№		Тема	Часы план.	Часы факт.
1	1	Исторические причины особого развития русской классической литературы	01.09	
2	1	Национальное своеобразие русского реализма	05.09	
		РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА		
3	1	Расстановка общественных сил в 1860-е гг	07.09	
4	1	Направления в русской критике второй половины 19 века.	08.09	
5	1	Направления в русской критике второй половины 19 века.	12.09	
6	1	И. С. Тургенев. Этапы биографии и творчества	14.09	
7	1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	15.09	
8	1	Трагический характер конфликта в романе.	19.09	
9	1	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	21.09	
10	1	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	22.09	
11	1	Контрольный тест. «Отцы и дети» в русской критике.	26.09	
12	1	Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	28.09	
13	1	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	29.10	
14	1	Н.Г.Чернышевский. Жизненный и творческий путь	03.10	
15	1	Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции.	05.10	
16	1	Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны	06.10	
17	1	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества	10.10	
18	1	Творческая история романа «Обломов»	12.10	
19	1	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	13.10	
20	1	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа	17.10	
21	1	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	19.10	
22	1	Контрольный тест. Роман «Обломов» в русской критике.	20.10	
23	1	Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	24.10	
24	1	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	26.10	
25	1	Итоговый контрольный тест по прочитанному.	27.10	
		2 четверть		
26	1	А.Н.Островский. Основные этапы жизни и творчества	07.11	
27	1	Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза»	09.11	
28	1	Конфликт драмы. Композиция драмы	10.11	
29	1	Система образов в драме «Гроза»	14.11	
30	1	О народных истоках характера Катерины.	16.11	
31	1	Катерина как трагический характер.	17.11	
32	1	Контрольный тест. «Гроза» в русской критике.	21.11	
33	1	Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	23.11	
34	1	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	24.11	

35	1	Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества	28.11	
36	1	Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева.	30.11	
37	1	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	01.12	
38	1	Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	05.12	
39	1	Н.А. Некрасов. Основные этапы биографии и творчества.	07.12	
40	1	Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	08.12	
41	1	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова.	12.12	
42	1	Контрольный тест. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	14.12	
43	1	Подготовка к сочинению по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	15.12	
44	1	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	19.12	
45	1	А.А.Фет. Основные этапы жизни и творчества	21.12	
46	1	Проблематика и характерные особенности лирики Фета	22.12	
47	1	«Анализ стихотворения А.А.Фета»	26.12	
48	1	Контрольный тест по стихотворениям А.А.Фета	28.12	
49	1	Итоговый контрольный тест по прочитанному.	29.12	
		3 четверть		
50	1	А.К. Толстой. Жизненный путь. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	09.01	
51	1	Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»	11.01	
52	1	Лирика А.К. Толстого.	12.01	
53	1	Анализ стихотворения А.К.Толстого.	16.01	
54	1	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основные этапы биографии и творчества	18.01	
55	1	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	19.01	
56	1	Подготовка к сочинению-отзыву для молодежной газеты.	23.01	
57	1	Сочинение -отзыв для молодежной газеты.	25.01	
		Страницы истории западноевропейского романа 19 века		
58	1	Ф.Стендаль. Судьба книг в России19 века.	26.01	
59	1	Роман «Красное и белое» (семинар)	30.01	
60	1	О.де Бальзак. Основные этапы жизни и творчества.	01.02	
61	1	Анализ новеллы «Гобсек»	02.02	
62	1	Ч.Диккенс. Английская литература 19 века. Произведения	06.02	
63	1	У. Теккереи. Английская литература 19 века. Произведения	08.02	
64	1	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества	09.02	
65	1	Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	13.02	
66	1	Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова	15.02	
67	1	Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	16.02	
68	1	Раскольников и Соня.	20.02	
69	1	Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	22.02	
70	1	Контрольный тест. «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	27.02	
71	1	Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	01.03	
72	1	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	05.03	
73	1	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни.– человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	07.03	
74	1	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	12.03	

75	1	Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	14.03	
76	1	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	15.03	
77	1	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	19.03	
78	1	Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	21.03	
79	1	Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	22.03	
		4 четверть		
80	1	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	02.04	
81	1	Контрольный тест. «Война и мир» в русской критике.	04.04	
82	1	Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	05.04	
83	1	Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	09.04	
84	1	Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	11.04	
85	1	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	12.04	
86	1	«Леди Макбет Мценского уезда»	16.04	
87	1	Повесть-хроника «Очарованный странник»	18.04	
88	1	Сочинение-анализ характера героя по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»	19.04	
		Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.		
89	1	Г.Ибсен. Политическая и театральная деятельность	23.04	
90	1	Пьеса «Кукольный дом».	25.04	
91	1	Ги де Мопассан. Основные этапы жизни и творчества. Анализ новеллы «Пышка».	26.04	
92	1	Анализ новеллы «Ожерелье».	02.05	
93	1	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	03.05	
94	1	А.П.Чехов. Особенности художественного мироощущения.	07.05	
95		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч».От Старцева к Ионычу.	14.05	
96	1	Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	16.05	
97	1	О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»..	17.05	
98	1	Контрольный тест. «Вишневый сад» в русской критике.	21.05	
99	1	Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	23.05	
100	1	Итоговое занятие	24.05	
		Итого 100 часов		