

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ
РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИУПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
На заседании методического объединения учителей ИЗО, технологии, АФК, ОБЖ, музыки Протокол № 1 От «30» августа 2023 г.	Заместитель директора по УВР <u><i>Ермакова</i></u> Н. С. Ермакова «30» 08 2023 г.	Директор ГКОУ «Мариупольская СПИ № 21» <u><i>Краус</i></u> Е. Г. Краус «30» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»
для обучающихся 1-А дополнительного, 1-А классов

Составитель рабочей программы:
учитель музыки Лихуша Юлия Сергеевна

Мариуполь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»
3. Цели и задачи коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»
4. Место в учебном плане
5. Содержание коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»
6. Коррекционно-развивающая область коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия».
7. Планируемые результаты освоения программы:
 - личностные результаты
 - метапредметные результаты
 - предметные результаты
8. Тематическое планирование

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (со слуховыми аппаратами (или) имплантами), которые не достигают к началу обучения на уровне начального общего образования уровня развития (в том числе и речевого), близкого возрастной норме, но не имеют дополнительных ограничений здоровья, препятствующих получению НОО в условиях, учитывающих их общие и особые образовательные потребности, связанные, в том числе, с овладением словесной речью (в устной и письменной формах), социальными компетенциями, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Федеральной рабочей программе воспитания.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Музыкально-ритмические занятия являются частью образовательно-коррекционного процесса в специальных школах для детей с нарушениями слуха, направленного на всестороннее развитие учащихся, их социальную адаптацию. Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней своё отношение. Они знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции (народные, бальные и современные танцы), осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учётом индивидуальных возможностей обучающихся. При декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) они обучаются точно воспроизводить в эмоциональной, выразительной, внятной и естественной по звучанию речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмическую организацию мелодии,

характер звуковедения, динамические оттенки. При пении они исполняют песню эмоционально, выразительно и внятно, передают голосом мелодию песни (её темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).

На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, её произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придаётся формированию готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с окружающими людьми при решении творческих задач.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель:

- формирование общей культуры слабослышащих и позднооглохших обучающихся;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся;
- обеспечение разностороннего развития личности;
- эстетическое воспитание слабослышащих и позднооглохших обучающихся средствами музыки, совершенствование их движений;
- развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи;
- эмоциональное развитие;
- развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования.

Задачи:

- формирование умения в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- обучение пониманию выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов;
- эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных танцевальных движений, овладение элементарными гимнастическими движениями;

-эмоциональная, выразительная декламация простых детских песен под музыку в управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

-владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально – ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей;

Рабочая программа по предмету «Музыкально – ритмические занятия» предназначена для слабослышащих и позднооглохших детей (со слуховыми аппаратами или имплантами), имеющими глубокое недоразвитие речи, обусловленное нарушением слуха.

4. МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Фронтальные занятия по коррекционному курсу «Музыкально- ритмические занятия» проводятся по 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Музыкально-ритмические занятия включают в общешкольное расписание учебных занятий. К музыкально-ритмическому занятию предъявляются требования, аналогичные требованиям к любому фронтальному уроку в специальных школах для глухих и слабослышащих. Это относится к организации урока, к общему и речевому развитию детей. Особое значение придается реализации дифференцированного подхода к учащимся в зависимости от состояния их слуховой функции, возможностей восприятия на слух речи и основных музыкальных структур, состояния произношения, общего и речевого развития, а также двигательных способностей и других индивидуальных особенностей.

5. СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО_РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Музыкально-ритмические занятия являются одним из важных курсов коррекционно-развивающего направления, которое является обязательной частью внеурочной деятельности, поддерживающей процесс освоения содержания АООП НОО с ОВЗ.

Курс «Музыкально-ритмические занятия» как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяет сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение ритмических движений с музыкальным сопровождением предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкально - ритмических занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку и танцевальное движение. Уже на начальном этапе обучения младшие школьники понимают, что музыка и движение открывают перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивают способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и

искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкально - ритмической деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкально - ритмической учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Восприятие музыки. Развитие восприятия музыки на основе сохранных анализаторов и развивающегося слухового восприятия (т.е. на полисенсорной основе) с обязательным введением упражнений, проводимых только на слух (при использовании индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха).

Слушание музыки в исполнении педагогического работника и аудиозаписи.

Развитие восприятия жанра (марш, танец, песня), характера музыки и доступных средств музыкальной выразительности; словесное определение жанра, характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева "Петя и волк", балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П. Чайковского "Щелкунчик", оперы Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например, "Народная музыка", "Природа в музыке", "Музыка о детях и для детей". Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпо-ритмических, динамических, тембровых отношений).

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов; мужской, женский, детский хор). Вычленение солирующего голоса или инструмента, определение при восприятии на слух коллективного и сольного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений обучающихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Музыкально-ритмические движения.

Развитие двигательных навыков, формирование хорошей осанки.

Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку (в

исполнении педагогического работника и в аудиозаписи) основных движений (ходьба, бег, хлопки, прыжки и другое), танцевальных и гимнастических упражнений, исполнение элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев.

Развитие музыкально-пластической импровизации.

Самостоятельно изменение движений танца, ориентируясь на музыкальное сопровождение.

Импровизация отдельных музыкально-ритмических движений и простых танцевальных композиций в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий.

Декламация песен под музыку или пение (с учетом индивидуальных возможностей обучающихся).

Понимание основных дирижёрских жестов.

Обучение декламации песен под музыку, совершенствование произносительных навыков, развитие проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительное коллективное ее исполнение; эмоциональная, выразительная и внятная декламация песен в ансамбле под музыкальное сопровождение и управление педагогического работника; точное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и другое).

Обучение пению: формирование элементарных певческих навыков.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Развитие умений исполнять на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, рumbaх, маракасах, треугольниках, тарелках и других инструментах в ансамбле аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет педагогический работник на фортепьяно).

Исполнение ведущей партии обучающимися на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника), а также на электромузыкальных инструментах.

Инсценирование (драматизация).

Участие в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирование песен, игры-драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок.

Выражение образного содержания музыкально-художественных произведений с

помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

Восприятие и воспроизведение устной речи (автоматизация произносительных навыков с использованием фонетической ритмики и музыки).

Развитие слухозрительного и слухового восприятия речи, закрепление навыков внятного, выразительного и естественного ее воспроизведения при реализации произносительных возможностей.

Развитие речевого дыхания, голоса, закрепление звукового состава речи, восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи, воспроизведение слов и фраз, коротких диалогов преимущественно разговорного характера.

48.6.3. Планируемые результаты освоения курса.

Результатами освоения курса являются:

приобщение к музыкально-ритмической деятельности (при использовании индивидуальных слуховых аппаратов); желание участвовать в доступных видах музыкально-ритмической деятельности при реализации сформированных умений;

умения восприятия на слух музыкальных произведений (фрагментов из них) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи; словесного определения характера музыки (например, веселая, грустная, спокойная, торжественная), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности;

знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названий музыкальных инструментов;

элементарные представления о выразительности и изобразительности в музыке, музыкальных жанрах (марш, танец, песня), об инструментальной и вокальной музыке, ее исполнении (хор, солист, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты, певческие голоса);

умения эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементарной музыкально-пластической импровизацией;

знание названий исполняемых танцев (отдельных движений), умения характеризовать музыку, сопровождающую танец;

умения эмоциональной декламации песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление педагогического работника при передаче во внятной и естественной по звучанию речи (при реализации произносительных возможностей) темпо-ритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков; знание названий песен;

овладение элементарными певческими навыками (с учетом возможностей

обучающихся);

умения эмоционального, выразительного и ритмичного исполнения на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне;

умения проявлять творческие способности в художественной деятельности, связанной с музыкой;

умения восприятия (с помощью индивидуальных средств электроакустической коррекции слуха) слухозрительно и на слух отработанного речевого материала; закрепление произносительных умений (при использовании фонетической ритмики и музыкальных средств);

овладение тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации учебной деятельности данного коррекционно-развивающего курса;

реализацию сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной с нормативно развивающимися обучающимися.

Основное содержание учебного материала - это упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера та как, одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

6. КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ: КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развитию обучающихся с нарушениями слуха, более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в общество.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развитие познавательной и эмоционально-волевой сферы, реализацию творческого потенциала слабослышащих и позднооглохших, развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира. На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с развитием двигательной сферы обучающихся, их слухового восприятия, произносительной стороны речи.

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных средств слухопротезирования) в исполнении педагогического работника и в аудиозаписи - её характера (весёлый, грустный, торжественный, спокойный) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпо-ритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней своё отношение. Они знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами.

У обучающихся формируются и развиваются правильные, координированные, выразительные и ритмичные движения под музыку (основные, гимнастические и танцевальные), правильная осанка, умения исполнять под музыку несложные танцевальные композиции (народные, бальные и современные танцы), осуществляется развитие музыкально-пластической импровизации.

Обучение декламации песен под музыку или пению осуществляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся. При декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление педагогического работника) они обучаются точно воспроизводить в эмоциональной, выразительной, внятной и естественной по звучанию речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмическую организацию мелодии, характер звуковедения, динамические оттенки. При пении они исполняют песню эмоционально, выразительно и внятно, передают голосом мелодию песни (ее темпо-ритмический рисунок, звуковысотные соотношения, характер звуковедения, динамические оттенки).

На занятиях осуществляется также обучение игре на элементарных музыкальных инструментах, эмоциональному, выразительному и ритмичному исполнению в ансамбле с педагогическим работником музыкальные пьесы (песни).

У обучающихся целенаправленно развиваются умения осуществлять контроль и оценку

результатов музыкально-ритмической деятельности (собственной и других обучающихся), коррекцию собственных действий.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по совершенствованию навыков слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны при широком использовании фонетической ритмики и музыки.

Важное значение придается формированию готовности обучающихся к участию в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности, навыки устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с окружающими людьми при решении творческих задач.

Образовательно-коррекционная работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Формирование у обучающихся различных видов деятельности, связанных с музыкой, базируется на целенаправленном развитии ее восприятия, которое осуществляется в двух формах - как самостоятельная деятельность и как составная часть других видов деятельности - музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку.

Обучающиеся слушают музыку в исполнении педагогического работника и аудиозаписи, словесно определяют жанр (марш, танец, песня), характер музыки, доступные средства музыкальной выразительности.

Важное значение придается специальной работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и музыки, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях примерно половину времени. Обучение строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями.

Организация музыкально-ритмических занятий предполагает постоянное пользование обучающимися индивидуальными средствами слухопротезирования (с учетом аудиолого-педагогических рекомендаций).

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей слабослышащих и позднооглохших обучающихся личностные результаты освоения программы должны отражать:

Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 2) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- 3) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 8) развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях; пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости sms-сообщение и другие);
- 9) овладение начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 10) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах урочной и внеурочной деятельности)

Метапредметные результаты освоения программы включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного образования. Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и

- явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- желание и умения вступать в устную коммуникацию с детьми и взрослыми в знакомых обучающимся типичных жизненных ситуациях при решении учебных, бытовых и социокультурных задач;
 - готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

Предметные результаты:

- Сформированность умения в словесной форме определять характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности в прослушиваемых произведениях классической и современной музыки;
- понимание выразительной и изобразительной функций музыки;
- знание названий прослушиваемых произведений, фамилий композиторов, названия музыкальных инструментов.
- Эмоциональное, выразительное, правильное и ритмичное исполнение под музыку несложных композиций народных, современных и бальных танцев, овладение элементами музыкально-пластической импровизации.
- Эмоциональная, выразительная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков.
- Эмоциональное, выразительное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем.
- Владение тематической и терминологической лексикой, связанной с музыкально-ритмической деятельностью, в том числе, ее восприятием и достаточно внятным и естественным воспроизведением при реализации произносительных возможностей.
- Реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слушающими сверстниками

Музыкально-ритмические занятия 1-А класс

Раздел программы, Тема раздела	К-во часов	№ п/п уроков Содержание (тема) урока	Словарь	Дата план	Дата факт
І четверть – 16часов					
Обучение восприятию музыки.	3	1.Слушание музыки. 2.Темп музыки. 3.Составление ритмических рисунков.	Слушайте музыку Громкая музыка. Тихая музыка. Быстрая музыка. Медленная музыка. Ритмический рисунок.	05.09 07.09 12.09	
Автоматизация произносительных навыков.	2	4.Работа над речевым дыханием. 5.Упражнения на восстановление дыхания.	Дыхательная гимнастика. Вдох, выдох.	14.09 19.09	
Музыкально – пластическое движение.	3	6.Ходьба. 7.Бег. 8.Выставление ноги на пятку и на носок.	Иди. Я бегал(-а). Поставь ногу на пятку. Поставь ногу на носок.	21.09 26.09 28.09	
Обучение игре на элементарных инструментах.	3	9.Знакомство с песней «Мы на луг ходили...». 10.Составление ритмического рисунка. 11.Исполнение ритмического аккомпанемента к песне «Мы на луг ходили...».	Длинные звуки. Короткие звуки. Песня называется... Длинные звуки. Короткие звуки. Бубен. Ритм.	03.10 05.10 10.10	
Автоматизация произносительных навыков.	2	12.Работа над речевым дыханием. 13.Высота голоса.	Вдох.Выдох. Средний(высокий,низкий голос).	12.10 17.10	
Декламации песни под музыку.	3	14.Знакомство с песней «Осень». 15.Составление ритмического рисунка к песне «Осень.» 16.Исполнение песни «Осень».	Вступление Песня Длинные(короткие) звуки. Прохлопай ритм. Вступление. Я пел.	19.10 24.10 26.10	
ІІ четверть – 16часа					

Обучение восприятию музыки.	3	1.Музыка быстрая. Музыка медленная. 2.Различение темпа музыки. 3.Высота звуков.	Медленная, быстрая. Темп музыки. Будем слушать музыку Я слышу... Высокие звуки. Средние звуки. Низкие звуки. Средние(высокие, низкие)звуки.	07.11 09.11 14.11	
Автоматизация произносительных навыков.	2	4.Работа над речевым дыханием. 5.Высота голоса.	Вдох.Выдох. Средний голос(низкий голос,высокий голос).	16.11 21.11	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	3	6.Составление ритмических рисунков. 7.Составление ритмического рисунка к песне «Спите, куклы» (с. «Учите детей петь») 8.Исполнение на бубнах сильной доли такта.	Ритмический рисунок. Длинные (короткие) звуки Песня называется... Бубен Я буду играть на бубне Я (не) люблю играть на бубне... ...играл (не) правильно.	23.11 28.11 30.11	
Декламация под музыку.	4	9.Песня «Ёлочка». 10.Составление ритмического рисунка к песне «Ёлочка». 11.Работа над ритмическим рисунком песни «Ёлочка». 12.Исполнение песни «Ёлочка»	Песня называется «Ёлочка». Длинные (короткие) звуки. Ритмический рисунок. Будем петь Я пел Мне (не) нравится песня.	05.12 07.12 12.12 14.12	
Автоматизация произносительных навыков.	2	13.Работа над речевым дыханием. 14.Упражнения на восстановление дыхания.	Вдох.Выдох. Плавно. Громко(тихо,нормально) .	19.12 21.12	
Инсценирование (драматизация).	2	15.Хоровод 16.Хороводный шаг. .	Хоровод Возьмитесь за руки. Танец.	26.12 28.12	
Пчетверть - 20 часов					
Инсценирование (драматизация).	3	1.«День и ночь». 2.«Медведь и заяка» 3.Изменение заданных движений,ориентируясь на смену музыкальной динамики.	Будем играть. Игра называется Мне (не) понравилась игра. Громкая(тихая,негромкая музыка).	09.01 11.01 16.01	

Автоматизация произносительных навыков.	2	4.Темп речи. 5.Эмоциональные оттенки речи.	Скажи нормально(быстро,медленно). Радость.Огорчение.	18.01 23.01	
Декламация песни под музыку.	4	6.Песня «Снежок». 7.Работа над содержанием песни. 8.Составление ритмического рисунка песни. Работа над ритмическим рисунком песни. 9.Работа над песней «Снежок.»	Будем петь. Песня называется... Эта песня о... Ритмический рисунок. Длинные(короткие)звук и. Будем петь. Песня называется... Я пел (а). Буду играть на бубне. Я играл (а) на бубне.	25.01 30.01 01.02 06.02	
Обучение восприятию музыки.	3	10.Подбор и смена движений,ориентируясь на изменение темпа. 11.Высота звуков. 12.Выполнение движений имитационного характера.	Музыка быстрая (медленная). Музыка быстрая (медленная). Высокие (средние, низкие) звуки. Высокие (средние, низкие) звуки. Птичка.Зайка.Медведь. Музыка тихая. Музыка громкая.	08.02 13.02 15.02	
Декламация песен под музыку.	4	13.Песня о маме . 14.Сотавление ритмического рисунка песни. 15.Работа над дыханием. 16.Исполнение песни.	Будем петь. Песня называется... Эта песня о... Ритмический рисунок. Длинные(короткие)звук и. Будем петь. Песня называется... Я пел (а).	27.02 29.02 05.03 07.03	
Музыкально – пластическое движение. Инсценирование (драматизация).	4	17.Простейшие построения (круг, колонна) 18.Простейшие построения (круг, колонна) 19. Упражнения имитационного характера. 20. Упражнения, развивающие координацию движений.	Встаньте друг за другом. Встаньте в круг. Идите по кругу приставным шагом. Встаньте друг за другом. Встаньте в круг. Идите по кругу приставным шагом. Музыка быстрая. Можно бегать, прыгать. Музыка медленная. Можно спокойно ходить. Движения рук.	12.03 14.03 19.03 21.03	

IV четверть – 15 часов.					
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	3	21.Песня «К нам гости пришли» 22.Составление ритмического рисунка. 23.Исполнение ритмического аккомпанеента песни.	Песня называется... Песня весёлая, быстрая. Какие звуки? Сколько... звуков? Какие звуки? Какие последние звуки? Я буду играть на... Я играл (а) на...	02.04 04.04 09.04	
Обучение восприятию музыки.	2	24.Высота звуков. 25.Марш. Вальс.	Высокие, средние, низкие звуки Это марш. Считать на «2». Раз, два, раз, два. Можно маршировать. Маршируйте. Это вальс. Считать на «3». Раз, два, три, раз, два, три. Танцуйте.	11.04 16.04	
Автоматизация произносительных навыков.	2	26.Работа над силой голоса. 27.Эмоциональные оттенки высказывания.	Глубоко вдохни. Вдох.Выдох. Громко.Оченьгромко.Тихо.Очень тихо. Повествовательно.Вопросительно. Радость,огорчение,испуг.	18.04 23.04	
Музыкально – пластическое движение. Инсценирование (драматизация).	2 1	28.Положение и движения рук. 29.Приставные шаги с полуприседанием. 30.Игра с музыкальным сопровождением «Кто это».	Плавные движения. Шаг, шаг с полуприседанием. Покажи, как идёт медведь, как прыгает заяка, как летает птичка. Ровно.Точно. Правильно.	25.04 30.04 02.05	

Автоматизация произносительных навыков.	3	31.Работа над речевым дыханием. 32.Сила голоса. 33.Темп речи.	Правильное дыхание. Громко(тихо,спокойно) Быстро,медленно(нормально),	07.05 14.05 16.05	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	2	34.Песня «К нам гости пришли» работа над ритмическим рисунком песни. 35.Песня «К нам гости пришли» исполнение. Обобщающий урок.	Песня называется... Характер песни.	21.05 23.05	

Музыкально-ритмические занятия 1-А дополнительный класс

Раздел программы, Тема раздела	К-во часов	№ п/п уроков Содержание (тема) урока	Словарь	Дата план	Дата факт
I четверть – 15 часов					
Обучение восприятию музыки.	3	1.Слушание музыки. 2.Темп музыки. 3.Составление ритмических рисунков.	Слушайте музыку Громкая музыка. Тихая музыка. Быстрая музыка. Медленная музыка. Ритмический рисунок.	04.09 06.09 11.09	
Автоматизация произносительных навыков.	2	4.Работа над речевым дыханием. 5.Упражнения на восстановление дыхания.	Дыхательная гимнастика. Вдох, выдох.	13.09 18.09	
Музыкально – пластическое движение.	3	6.Ходьба. 7.Бег. 8.Выставление ноги на пятку и на носок.	Иди. Я бегал(-а). Поставь ногу на пятку. Поставь ногу на носок.	20.09 25.09 27.09	
Обучение игре на элементарных инструментах.	2	9.Знакомство с песней «Мы на луг ходили...». Составление ритмического рисунка. 10.Исполнение ритмического аккомпанемента к песне «Мы на луг ходили...».	Длинные звуки. Короткие звуки. Песня называется... Длинные звуки. Короткие звуки. Бубен. Ритм.	03.10 04.10 09.10	
Автоматизация произносительных навыков.	2	11.Работа над речевым дыханием. 12.Высота голоса.	Вдох.Выдох. Средний(высокий,низки й голос).	11.10 16.10	
Декламации песни под музыку.	3	13.Знакомство с песней «Осень». 14.Составление ритмического рисунка к песне «Осень.» 15.Исполнение песни «Осень».	Вступление Песня Длинные(короткие) звуки. Прохлопай ритм. Вступление. Я пел.	18.10 23.10 25.10	
II четверть – 15 часа					

Обучение восприятию музыки.	3	1.Музыка быстрая. Музыка медленная. Различение темпа музыки. 2.Высота звуков.	Медленная, быстрая. Темп музыки. Будем слушать музыку Я слышу... Высокие звуки. Средние звуки. Низкие звуки. Средние(высокие, низкие)звуки.	08.11 13.11	
Автоматизация произносительных навыков.	2	3.Работа над речевым дыханием. 4.Высота голоса.	Вдох.Выдох. Средний голос(низкий голос,высокий голос).	15.11 20.11	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	3	5.Составление ритмических рисунков. 6.Составление ритмического рисунка к песне «Спите, куклы» (с. «Учите детей петь») 7.Исполнение на бубнах сильной доли такта.	Ритмический рисунок. Длинные (короткие) звуки Песня называется... Бубен Я буду играть на бубне Я (не) люблю играть на бубне... ...играл (не) правильно.	22.11 27.11 29.11	
Декламация под музыку.	4	8.Песня «Ёлочка». 9.Составление ритмического рисунка к песне «Ёлочка». 10.Работа над ритмическим рисунком песни «Ёлочка». 11.Исполнение песни «Ёлочка»	Песня называется «Ёлочка». Длинные (короткие) звуки. Ритмический рисунок. Будем петь Я пел Мне (не) нравится песня.	04.12 06.12 11.12 13.12	
Автоматизация произносительных навыков.	2	12.Работа над речевым дыханием. 13.Упражнения на восстановление дыхания.	Вдох.Выдох. Плавно. Громко(тихо,нормально) .	18.12 20.12	
Инсценирование (драматизация).	2	14.Хоровод 15.Хороводный шаг. .	Хоровод Возьмитесь за руки. Танец.	25.12 27.12	
Пчетверть - 20 часов					
Инсценирование (драматизация).	3	1.«День и ночь». 2.«Медведь и заяка» 3.Изменение заданных движений,ориентируясь на смену музыкальной динамики.	Будем играть. Игра называется Мне (не) понравилась игра. Громкая(тихая,негромкая музыка).	08.01 10.01 15.01	

Автоматизация произносительных навыков.	2	4.Темп речи. 5.Эмоциональные оттенки речи.	Скажи нормально(быстро,медленно). Радость.Огорчение.	17.01 22.01	
Декламация песни под музыку.	4	6.Песня «Снежок». 7.Работа над содержанием песни. 8.Составление ритмического рисунка песни. Работа над ритмическим рисунком песни. 9.Работа над песней «Снежок.»	Будем петь. Песня называется... Эта песня о... Ритмический рисунок. Длинные(короткие)звук и. Будем петь. Песня называется... Я пел (а). Буду играть на бубне. Я играл (а) на бубне.	24.01 29.01 31.01 05.02	
Обучение восприятию музыки.	3	10.Подбор и смена движений,ориентируясь на изменение темпа. 11.Высота звуков. 12.Выполнение движений имитационного характера.	Музыка быстрая (медленная). Музыка быстрая (медленная). Высокие (средние, низкие) звуки. Высокие (средние, низкие) звуки. Птичка.Зайка.Медведь. Музыка тихая. Музыка громкая.	07.02 12.02 14.02	
Декламация песен под музыку.	4	13.Песня о маме . 14.Сотавление ритмического рисунка песни. 15.Работа над дыханием. 16.Исполнение песни.	Будем петь. Песня называется... Эта песня о... Ритмический рисунок. Длинные(короткие)звук и. Будем петь. Песня называется... Я пел (а).	26.02 28.02 04.03 06.03	
Музыкально – пластическое движение. Инсценирование (драматизация).	4	17.Простейшие построения (круг, колонна) 18.Простейшие построения (круг, колонна) 21. Упражнения имитационного характера. 22. Упражнения, развивающие координацию движений.	Встаньте друг за другом. Встаньте в круг. Идите по кругу приставным шагом. Встаньте друг за другом. Встаньте в круг. Идите по кругу приставным шагом. Музыка быстрая. Можно бегать, прыгать. Музыка медленная. Можно спокойно ходить. Движения рук.	11.03 13.03 18.03 20.03	

IV четверть – 13 часов.					
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	3	21.Песня «К нам гости пришли» 22.Составление ритмического рисунка. 23.Исполнение ритмического аккомпанеента песни.	Песня называется... Песня весёлая, быстрая. Какие звуки? Сколько... звуков? Какие звуки? Какие последние звуки? Я буду играть на... Я играл (а) на...	01.04 03.04 08.04	
Обучение восприятию музыки.	2	24.Высота звуков. 25.Марш. Вальс.	Высокие, средние, низкие звуки Это марш. Считать на «2». Раз, два, раз, два. Можно маршировать. Маршируйте. Это вальс. Считать на «3». Раз, два, три, раз, два, три. Танцуйте.	10.04 15.04	
Автоматизация произносительных навыков.	2	26.Работа над силой голоса. 27.Эмоциональные оттенки высказывания.	Глубоко вдохни. Вдох.Выдох. Громко.Оченьгромко.Тихо.Очень тихо. Повествовательно.Вопросительно. Радость,огорчение,испуг.	17.04 22.04	
Музыкально – пластическое движение.	2	28.Положение и движения рук. 29.Приставные шаги с полуприседанием.	Плавные движения. Шаг, шаг с полуприседанием. Покажи, как идёт медведь, как прыгает зайка, как летает птичка. Ровно.Точно. Правильно.	24.04 29.04	

Автоматизация произносительных навыков.	2	30.Работа над речевым дыханием. 31.Сила голоса. Темп речи.	Правильное дыхание. Громко(тихо,спокойно) Быстро,медленно(нормально),	08.05 15.05	
Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.	2	32.Песня «К нам гости пришли» работа над ритмическим рисунком песни. 33.Песня «К нам гости пришли» исполнение. Обобщающий урок.	Песня называется... Характер песни.	20.05 22.05	