

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИУПОЛЬСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 21»

| РАССМОТРЕНО                                                                                         | СОГЛАСОВАНО                                                                       | УТВЕРЖДЕНО                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| На заседании методического объединения учителей<br>.....<br>Протокол № 1<br>От «30» августа 2023 г. | Заместитель директора по УВР<br><u>Ермакова</u> Н. С. Ермакова<br>«30» 08 2023 г. | Директор ГКОУ<br>«Мариупольская СШИ № 21»<br><u>Краус</u> Е. Г. Краус<br>«30» 08 2023 г. |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству  
для 6-А класса

Составитель рабочей программы:  
Шатохина А.В.

Мариуполь, 2023 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цели образования по предмету:** освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

**Особенности рабочей программы:** данная программа составлена на основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, в соответствии с государственным стандартом общего образования и объемом времени отведенным на изучение предмета по базисному учебному плану. Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых для концепции программы особенно значимы: содержательно - деятельностный, системно – комплексный, личностно ориентированный, региональный подходы;

Так же в программу включены следующие основные виды деятельности: ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве); изобразительная деятельность (основы художественного изображения); декоративно-прикладная деятельность (основы народного декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры); художественно-конструкторская деятельность; художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

### **Структура рабочей программы:**

пояснительная записка;

основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и последовательностью изучения тем и разделов;

требования к уровню подготовки выпускников.

**Количество часов** по программе 34, количество часов в неделю, 1

**Формы, методы работы:** диалоги об искусстве, уроки графики, изобразительного творчества, живописи, декоративного творчества, скульптуры, народного творчества, народного творчества с элементами художественного конструирования. Индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

**Условия реализации рабочей программы:**

Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: 6 класс: методическое пособие/- Москва, «Просвещение», 2008 год. Учебник : Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2009.

## **2. Содержание программы**

**Тема года: Художественные народные традиции в пространстве культуры.**

### **Блок 1. Великолепие цветения природы и отображение его в искусстве натюрморта (3 ч)**

#### **Осенний букет (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Искусство натюрморта. Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей.

*Уроки живописи.* Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления (лессировка, раздельный мазок, «а-ля-прима»), вливание цвета в цвет). Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, бумага.

#### **Многоцветие цветов в декоративной росписи (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

*Изобразительные материалы:* акварель, бумага, гуашь.

### **Блок 2. Сияние цветущей природы на лаковых подносах (2 ч)**

#### **Искусство Жостова и Нижнего Тагила (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Изображение цветов — любимая тема народных мастеров. Расписной поднос — традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

*Урок народного творчества.* Зарисовки-повтор элементов цветочной росписи подносов.

*Изобразительные материалы:* гуашь, бумага.

#### **Твои любимые осенние цветы в росписи подноса (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи.

*Урок народного творчества.* Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

*Изобразительные материалы:* гуашь.

*Произведения лакового промысла:* жостовские и нижнетагильские подносы разной формы, композиции.

### **Блок 3. Праздник урожая как образ благоденствия, созданный в искусстве (3 ч)**

#### **Тема крестьянского труда и праздника в искусстве (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Осенины — цикл традиционных осенних праздников, связанных с завершением работ на земле, с уборкой урожая. Многообразие тем, сюжетов, средств выразительности в различных видах искусства (изобразительное, музыкальное, поэтическое) для отражения народного праздника.

*Урок графики.* Зарисовки женских и мужских фигур в традиционной одежде по описанию и восприятию художественных произведений, отражающих крестьянский труд.

*Изобразительные материалы* по выбору учащихся.

#### **Жатва (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Художественные приемы решения сюжетной композиции, посвященной крестьянскому труду. Выбор цветовой гаммы в соответствии с замыслом. Передача состояния осени, праздничного настроения. Выявление цветом композиционного центра.

*Уроки изобразительного творчества.* Выбор сюжета на темы «Уборка хлебов», «В поле», «Последний сноп», «Завтра праздник урожая». Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. Выполнение композиции в цвете.

*Изобразительные материалы:* простой или цветные карандаши, акварель, гуашь и др. (по выбору учащихся).

#### **Блок 4. Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов Древнего , мира (5 ч)**

##### **Растительный орнамент Древнего Египта (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Древний Египет — родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства — белый, черный, красный, синий, желтый. Символика цвета.

*Урок народного творчества.* Зарисовки - повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

*Изобразительные материалы:* тонированная или белая бумага, гуашь.

##### **Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.

*Урок народного творчества.* Зарисовки - повтор отдельных зооморфных мотивов: жука-скарабея, сокола, шакала. Компоновка-вариация ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.

##### **Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика — память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов (амфора, кратер, килик, лекиф и др.) современными художниками-керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики.

*Уроки народного творчества.* Зарисовки - повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (вазопись). Передача характерных элементов орнамента (меандр, волюта, пальметта).

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, кисть, тушь, бумага

##### **Современный керамический сосуд в твоём исполнении (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.

*Уроки декоративного творчества с элементами художественного конструирования.* Проектирование объекта (вазы). Конструирование современной формы керамического сосуда (на основе вспомогательных готовых форм — пластиковых упаковок) и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого или древнеегипетского искусства. Лепка конструкции в материале по готовым формам и проекту.

*Изобразительные материалы:* пластиковые упаковки (бутылки различных форм, пропорций), глина, пластилин, гуашь, кисть.

#### **Блок 5. Праздник встречи Нового года в культуре разных народов (3 ч)**

##### **Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах. Яркость, веселье, карнавальность — черты, присущие новомуднему празднику в разных концах планеты.

*Урок графики.* Вариант 1. Зарисовки атрибутов новогоднего карнавала, новогодних карнавальных костюмов разных национальностей, масок. Использование цветного пятна как средства выразительности. Вариант 2. Зарисовки украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков (символика восточного календаря).

*Изобразительные материалы:* бумага, акварель, гуашь, фломастер и др. (по выбору учащихся).

##### **«Новый год шагает по планете...» (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действия в разных культурах.

*Урок живописи.* Выбор сюжета для коллективной композиции на темы «Новогоднее шествие», «Карнавал», «Фейерверки на площади» и т. д. Передача новогоднего настроения, красочности, необычности действий, характерных для одного из народов планеты (на выбор), в день встречи Нового года. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, — смелых линий, многоцветных мазков, пятен. -

*Изобразительные материалы:* бумага, гуашь, тушь, цветные мелки и др. (по выбору учащихся).

#### **Блок 6. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч)**

##### **Каменные стражи Русской земли (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Крепостная архитектура русского каменного зодчества — памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибаемому духу русичей. Народные истоки

крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть древнерусского города. Своеобразие средневековой русской архитектуры в разных регионах России.

*Урок графики.* Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики архитектуры.

*Изобразительные материалы:* гуашь, мелки, фломастеры, бумага.

### **Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города.

*Урок графики.* Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского или готического стиля. Выполнение силуэтов замков разных стилей из бумаги.

*Изобразительные материалы:* гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая или цветная.

### **Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Костюм средневекового воина — памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства.

*Урок графики.* Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения (конструкции, деталей, декора) средневекового рыцаря и русского воина — богатыря.

*Изобразительные материалы:* тушь, перо, фломастеры, бумага.

### **Батальная композиция (1ч)**

*Диалоги об искусстве.* Сцены боевых действий (баталии) как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

*Урок изобразительного творчества.* Составление коллективной композиции на исторические темы «Бой у крепостной стены средневекового города», «Осада крепости», «Оборона города», «Бой у стен Кремля». Работа в группах. Передача особенностей архитектуры, воинского снаряжения.

*Изобразительные материалы:* гуашь, тушь, мелки, бумага.

## **Блок 7. Прославление женщины, в искусства, народов мира (2 ч)**

### **Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох.

*Урок графики.* Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей (юность, молодость, старость).

*Изобразительные материалы:* простой карандаш, бумага; цветные мелки, бумага тонированная.

### **Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа.

*Урок изобразительного творчества.* Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

## **Блок 8. Народный костюм в зеркале истории (2 ч)**

### **Народный костюм России как культурное достояние народов мира**

*Диалоги об искусстве.* Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды.

*Уроки народного творчества.* Зарисовки по описанию народных костюмов по выбору: Архангельской, Новгородской, Смоленской, Рязанской и других губерний. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России: северорусский и южнорусский костюмный комплекс, ансамбли национальной одежды народов Поволжья (татарский, башкирский, чувашский и др.).

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

## **Блок 9. Международный фольклорный фестиваль — проявление народных традиций в пространстве культуры (2 ч)**

### **Разноликий хоровод**

*Диалоги об искусстве.* фольклорный фестиваль — праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

*Уроки декоративного творчества.* Вариант 1. Разработка коллективной композиции на одну из тем «На фольклорном фестивале», «Танцор», «Игрушечник» и т. д. Динамика фигуры человека, изображение характерных атрибутов, костюмов участников фестиваля, праздничного колорита.

*Уроки скульптуры.* Вариант 2. Лепка рельефной плакетки и составление единой фризовой композиции для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

*Изобразительные материалы:* цветной пластилин, коробочка — форма плакетки (картон), стеки.

## **Блок 10. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч)**

### **Прилет птиц (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева — древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север — родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птиверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкции игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

*Уроки народного творчества с элементами художественного конструирования.* Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих группах с опорой на план проектируемого объекта.

*Изобразительные материалы:* плотная бумага белая или тонированная (бежевых оттенков), ножницы.

### **Живая зыбь (2 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина — бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

*Уроки живописи.* Работа над композицией пейзажа по памяти, описанию на темы «Славное море — священный Байкал», «Ильмень-озеро», «Море спит», «Шторм», «Закат на море» и др. Графическое и живописное решение композиции.

*Изобразительные материалы:* акварель, гуашь, цветные мелки (пастель), бумага белая или тонированная. Выбор художественных материалов, приемов письма, соответствующих задуманному сюжету.

## **Блок 11. Пасха — праздник весны, плодоносящих сил природы и Воскресения Христова (2 ч)**

### **«Как мир хорош в своей красе нежданной...»**

*Диалоги об искусстве.* Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху.

*Уроки живописи.* Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

*Изобразительные материалы:* гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага и др. (по выбору учащихся).

## **Блок 12. Весеннее многообразие природных форм в искусстве (2 ч)**

### **«Поле зыблется цветами» (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых.

*Урок графики.* Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых к коллективному панно «Земля пробуждается».

*Изобразительные материалы:* карандаш, фломастер, тушь, перо, бумага белая или тонированная.

### **«Радость моя, земля!» (1 ч)**

*Диалоги об искусстве.* Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

*Урок декоративного творчества.* Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается» (панно). Выбор мотива для декоративной трансформации, создание декоративного образа на основе зарисовок предыдущего урока. Компонировка отдельных мотивов в единую композицию.

*Изобразительные материалы:* тушь, перо, фломастеры, цветные мелки, карандаши, бумага белая или тонированная. -

## **3. Планируемый результат**

**знать:**

- выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский Север, Сергиев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближенные тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);
- проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира;

**уметь:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;

**применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

#### 4. Тематическое планирование

| №                                                                               | ТЕМА                                                                          | КОЛ-ВО | ДАТА            |             |
|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------|-------------|
|                                                                                 |                                                                               |        | Запланированная | Фактическая |
| Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве – 6 часов |                                                                               |        |                 |             |
| 1                                                                               | Осенний букет в натюрморте живописцев.                                        | 1      | 05.09           |             |
| 2                                                                               | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова.                                | 1      | 12.09           |             |
| 3                                                                               | Цветы на лаковых подносах мастеров из Нижнего Тагила.                         | 1      | 19.09           |             |
| 4                                                                               | Осенние цветы в росписи твоего подноса.                                       | 1      | 26.09           |             |
| 5-6                                                                             | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока. | 2      | 03.10, 10.10    |             |
| Тема 2. Символика древних орнаментов – 5 часов                                  |                                                                               |        |                 |             |

|                                                                               |                                                                                                                              |   |               |  |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------|--|
| 7                                                                             | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.                                                                           | 1 | 17.10         |  |
| 8                                                                             | Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта.                                                                             | 1 | 24.10         |  |
| 9                                                                             | Изысканный декор сосудов Древней Греции                                                                                      | 1 | 07.11         |  |
| 10-11                                                                         | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.                                                                   | 2 | 14.11, 21.11  |  |
| 12-13                                                                         | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.                                                     | 2 | 28.11, 05.12. |  |
| Тема 3. Традиции Новолетия в культуре народов мира – 3 часа                   |                                                                                                                              |   |               |  |
| 14                                                                            | Традиции встречи Нового года в современной культуре.                                                                         | 1 | 12.12         |  |
| 15-16                                                                         | «Новый год шагает по планете...»                                                                                             | 2 | 19.12, 26.12  |  |
| Тема 4. Обзор ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве – 4 часа |                                                                                                                              |   |               |  |
| 17                                                                            | Каменные стражи России (XII-XVII вв)                                                                                         | 1 | 09.01         |  |
| 18                                                                            | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романтический и готический . Стили в архитектуре Западной Европы.           | 1 | 16.01         |  |
| 19                                                                            | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.                                   | 1 | 23.01         |  |
| 20                                                                            | Батальная композиция. У истоков исторического жанра.                                                                         | 1 | 30.01         |  |
| Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира – 2 часа                |                                                                                                                              |   |               |  |
| 21                                                                            | Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозной и светском искусстве. | 1 | 06.02         |  |
| 22                                                                            | Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX-нач.XX в.                                                           | 1 | 13.02         |  |
| Тема 6. Народный костюм в зеркале истории – 2 часа                            |                                                                                                                              |   |               |  |
| 23-24                                                                         | Русский народный костюм как культурное                                                                                       | 2 | 20.02, 27.02  |  |

|                                                                                                         |                                                                                                                                     |   |              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|--|
|                                                                                                         | достояние нашей Родины.                                                                                                             |   |              |  |
| Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств- 2часа |                                                                                                                                     |   |              |  |
| 25-26                                                                                                   | «Возьмемся за руки друзья.» Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. | 2 | 05.03, 12.03 |  |
| Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве – 4 часа.                            |                                                                                                                                     |   |              |  |
| 27-28                                                                                                   | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве                                                                                     | 2 | 19.03, 02.04 |  |
| 29-30                                                                                                   | «Живая зыбь»                                                                                                                        | 2 | 09.04, 16.04 |  |
| Тема 9. Светлое Христовое Воскресенье, Пасха – 2 часа                                                   |                                                                                                                                     |   |              |  |
| 31-32                                                                                                   | «Как мир хорош в своей красе неожиданной...»                                                                                        | 2 | 23.04, 07.05 |  |
| Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве -2 часа.                              |                                                                                                                                     |   |              |  |
| 33-34                                                                                                   | Земля пробуждается                                                                                                                  | 2 | 14.05, 21.05 |  |